

ZOOM
SUR ...

Le Portrait au fil du temps ...

DOSSIER PEDAGOGIQUE

L'ART DU PORTRAIT

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

ZOOM
SUR ...

Le Portrait au fil du temps ...

1/ Qu'est-ce qu'un portrait ?

Le portrait est un genre qui touche de nombreux domaines artistiques : les arts du visuels, la littérature ou encore le théâtre.

Le portrait **cherche à représenter** l'apparence extérieure d'une personne mais aussi son caractère, les sentiments qui l'agitent, sa vie intérieure. Cette représentation est une proposition parmi d'autres et elle est donc nécessairement une **interprétation**.

2/ Portrait et Autoportrait

Le peintre travaille sur un portrait quand il représente quelqu'un qui n'est pas lui-même, tentant de répondre en image à la question « **qui est-ce ?** ».

Dans un portrait tout fait sens : posture, regard, vêtements, accessoires, décor. Le portrait renvoi chacun de nous à sa propre personnalité. Le sujet devient objet, l'objet du regard des autres, de son propre regard.

Le peintre travaille sur un autoportrait quand il se représente lui-même, tentant de répondre en image à la question « **qui suis-je ?** ». Il s'agit d'un genre narcissique qui consiste à se prendre soi-même pour objet de la représentation. Au Moyen-âge déjà, le peintre se glissait parfois dans la représentation, dans un groupe, etc.

De nos jours, grâce à la photographie, la problématique identitaire semble refoulée, c'est pourquoi certains artistes l'expérimentent dans des jeux de transgressions et de détournements.

3/ Histoire du portrait

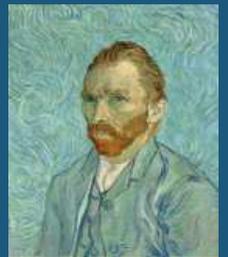
Depuis l'**Égypte antique**, la notion de portrait est indissociable de celle de la tentative de **survivre à la mort**. Le portrait ; dans cette conception religieuse de l'art, a pour vocation de fixer l'image du disparu pour lui permettre de vivre dans l'au-delà.

La **civilisation romaine** continue d'illustrer ce lien entre la mort et le portrait (présent sur les sarcophages et les cénotaphes). Les idéologies et effigies des empereurs sont aussi véhiculées par les **monnaies et les médailles**, accompagnées d'inscriptions.

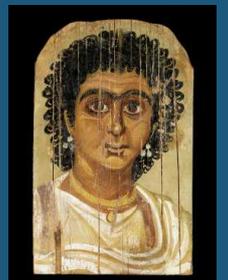
Durant le **Moyen-âge**, les religions ont négligé ou réprouvé la fabrication des



Anonyme - Jean II le Bon, roi de France - milieu du XIV^e siècle - Paris, Louvre



Vincent VAN GOGH - Portrait de l'artiste - 1889 - Paris, Orsay



Anonyme - Un portrait de femme - IIIe siècle après J.-C - Paris, Louvre

images des individus. Seule la représentation des papes et des donateurs était tolérée, dans un **contexte et un décor religieux**. Il faut attendre le XV^e siècle pour que le portrait se libère de tout contexte sacré.

Durant la **renaissance**, l'art du portrait connaît un véritable essor et se divulgue rapidement chez les riches et les puissants. De plus en plus de courtisans, nobles, bourgeois désireux de **reconnaissance sociale** constituent la clientèle des peintres qui se spécialisent dans le genre. Au début il s'agit de profils en buste sur fond neutre, puis rapidement le fond devient une tenture décorative, un paysage imagé, voire un intérieur domestique. Le profil cède la place à une représentation de face ou de trois quart, voire un portrait en pied ou un portrait de groupe.

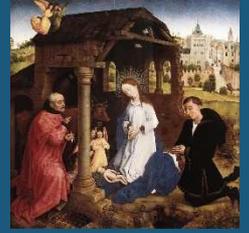
Le portrait du XVII^e siècle incarne le rapport de l'individu à l'Etat : portrait de cour, portrait bourgeois, etc. Les **grands portraits d'apparat** en pied, en costume et figurant les symboles du pouvoir s'épanouissent à cette période. A l'inverse, au cours du **XVIII^e siècle**, l'art du portrait s'oriente plus vers de petits **portraits intimistes** privilégiant le buste et le visage : les modèles se font représenter chez eux, en famille. L'analyse psychologique est de plus en plus recherchée et travaillée.

Au début du **XIX^e siècle**, l'invention et le développement de la **photographie** permettent de donner l'exact reflet de la réalité. Cet art va modifier le genre du portrait qui devient un moyen d'**exprimer une vision du monde et de la société**. Les ateliers de portraits deviennent alors une véritable industrie qui répond aux besoins d'une classe sociale de plus en plus demandeuse et gagne les milieux plus populaires.

Le **XX^e siècle** est marqué par la naissance de l'**abstraction** pour laquelle les notions de ressemblance, figuration ou expression d'un sujet disparaissent au profit de ce qui anime l'artiste. Le portrait devient donc une manière d'exprimer autre chose, un prétexte pour de nouvelles expérimentations formelles.

Depuis 2013, le « **selfie** » est un des phénomènes sociaux du moment. Autoportrait réalisé avec un smartphone et le plus souvent posté ensuite sur les réseaux sociaux, le « selfie » est une manière de se faire remarquer. Les musées utilisent également le « selfie » comme un formidable outil marketing. Quoi de plus efficace comme marketing que la diffusion sur les réseaux de photos d'inconnus prises devant les œuvres d'art ? Les musées et les lieux culturels exploitent cet outil et en réalisent des expositions (cf. la Biennale d'art contemporain de Lyon en octobre 2013, l'exposition virtuelle Disembodiedselfie, diffusée sur le site web du NewMuseum, l'Imperial War Museum de Manchester qui intègre le « selfie » de Tony Blair en Irak au cœur de sa nouvelle exposition photo de guerre ou encore l'exposition intitulée National Selfie Gallery à Londres, etc.)

Les musées et les lieux culturels exploitent cet outil et en réalisent des expositions (cf. la Biennale d'art contemporain de Lyon en octobre 2013, l'exposition virtuelle Disembodiedselfie, diffusée sur le site web du NewMuseum, l'Imperial War Museum de Manchester qui intègre le « selfie » de Tony Blair en Irak au cœur de sa nouvelle exposition photo de guerre ou encore l'exposition intitulée National Selfie Gallery à Londres, etc.)



Rogier VAN DER WEYDEN – **Nativité** – XV^e siècle – Berlin, Gemäldegalerie



Jan VAN EYCK – **Portrait des époux Arnolfini** – 1434 – Londres, National Gallery



Franz Xaver MESSERSCHMID – 1770 – Vienne, Palais du Belvédère



Petra CORTRIGHT – installation **Shot** – Londres, National Selfie Portrait Gallery

On peut dès lors se demander si le « selfie » est une nouvelle forme d'art ?

4/ Les différents types de portraits

Le portrait a trois principales fonctions : immortaliser le modèle

- Immortaliser le modèle
- Le célébrer ou le caricaturer
- Explorer de nouvelles techniques
-

Le portrait intime : représente des personnes dans leur environnement privé, les poses sont naturelles

Le portrait de couple : Souvent deux portraits autonomes conçus comme un tout, représentant chacun des époux

Le portrait d'apparat : représente le rang social dans un but politique de légitimer ou de célébrer son pouvoir. Ce type de portrait permet au puissant d'être « présent » dans les contrées éloignées. Il est souvent de grand format, en légère contre-plongée

Le portrait équestre : est un type de portrait d'apparat

Le « portrait charge » ou caricature : met en évidence les traits dominants, le plus souvent les défauts du modèle, son caractère à des fins humoristiques ou polémiques.

Le portrait allégorique : évoque une idée abstraite, le portrait devient un instrument devant servir à sa gloire

Le portrait de groupe : montre l'appartenance à un groupe

Le portrait psychologique : cherche à montrer la personnalité du modèle et exprime ses sentiments/émotions

L'autoportrait : l'artiste s'identifie parfois en tant que tel par des accessoires qu'il tient ou qui l'entourent

5/ Étudier, décrire et interpréter un portrait

Éléments fondamentaux qui en fondent la logique, le sens :

La ressemblance physique

L'expression de la psychologie : qu'est-ce que cela dégage comme ressentis ?

La signification des attributs : les objets représentés sont souvent porteurs de sens

La signification du décor : le fond d'un portrait est souvent travaillé. Ce qu'il représente participe au sens du portrait



Hyacinthe RIGAUD
Louis XIV – 1701 -
Paris, Louvre



Jean NOCRET-
Philippe de France
en Bellérophon -
vers 1650 - Château
royal de Blois, musée
des Beaux-Arts



NADAR - Portrait de
groupe - Bibliothèque
Nationale de France



Albrecht DÜRER -
Autoportrait - 1498 -
Madrid, Musée du
Prado

Quelques notices des œuvres vues précédemment



- Anonyme, *Jean II le Bon, roi de France*- milieu du XIVe siècle, Paris, Louvre

Ce portrait est, semble-t-il, le premier exemple conservé depuis l'Antiquité d'un portrait peint indépendant.

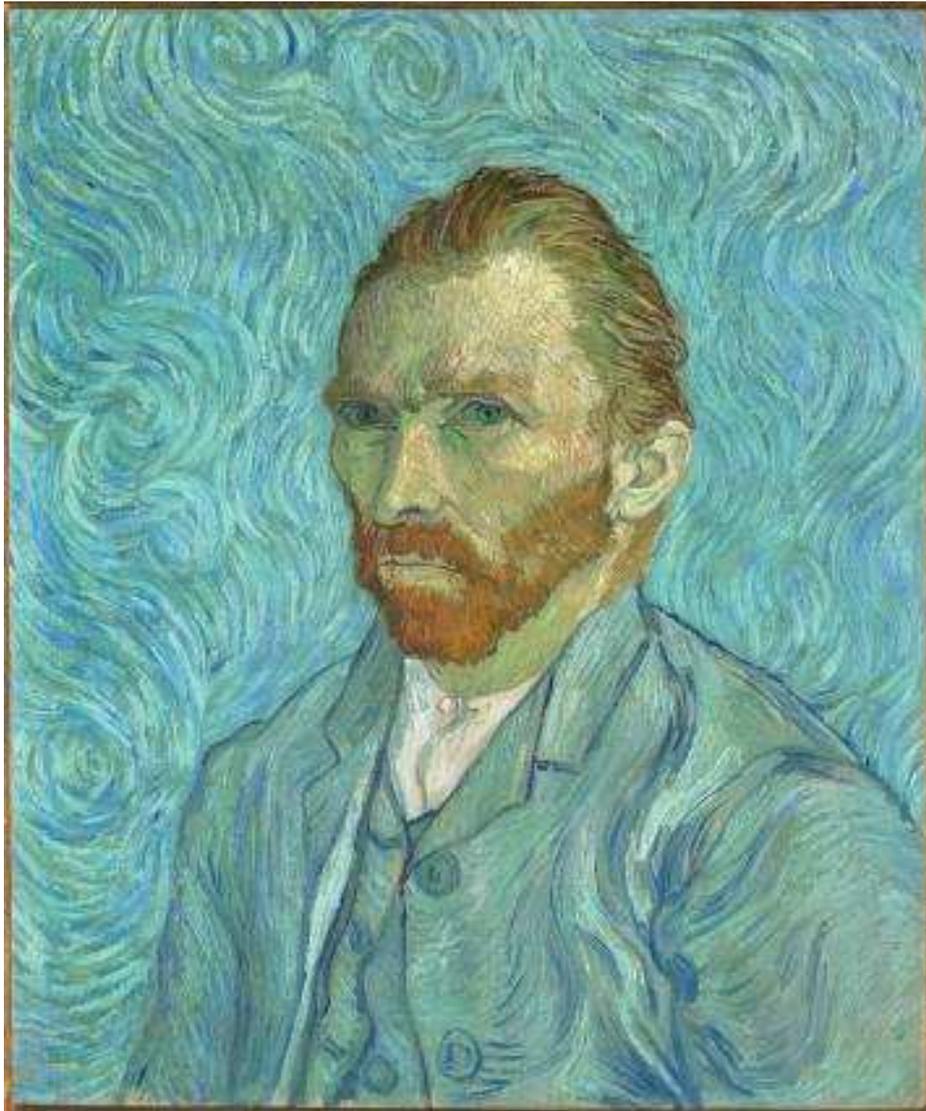
L'inscription « Jehan roi de France » est sans doute postérieure au tableau, qui représente le modèle sans couronne, apparemment avant son accession au trône (1350), à une époque où il n'était encore que duc de Normandie.

Son auteur reprend la formule élaborée sous l'Antiquité classique, particulièrement dans la numismatique, quand il campe le modèle en profil absolu, telle une médaille impériale.

Le personnage a été identifié comme le roi Jean II le Bon (1319-1364), mais nous n'avons aucune certitude sur son identité réelle, l'inscription semblant postérieure à la peinture.

Même si l'on tient compte de l'usure du tableau et de la présence de repeints, cette effigie reflète un souci de caractérisation physique et un désir d'expressivité¹.

¹ <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices>



➤ Vincent VAN GOGH, *Portrait de l'artiste*, 1889, Paris, Orsay

Vincent Van Gogh s'est fréquemment pris lui-même pour modèle ; on compte plus de 43 autoportraits, peints ou dessinés, en une dizaine d'année de travail.

Comme ces maîtres du passé, il s'observe dans le miroir sans complaisance. Se peindre soi-même n'est pas un acte anodin : il s'agit d'une interrogation qui, souvent, débouche sur les vertiges de l'identité.

Cadré en buste, tout concentre l'attention sur le visage. Ses traits sont durs et émaciés, son regard cerné de vert paraît intransigeant et anxieux. La teinte dominante, vert absinthe et turquoise clair, trouve son contrepoint dans sa couleur complémentaire, l'orangé feu, de la barbe et des cheveux.

A l'immobilité du modèle s'opposent les courbes ondulantes de la chevelure et de la barbe, qui trouvent un écho amplifié dans les arabesques hallucinatoires du fond².

² <http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees>



- Anonyme, *Un portrait de femme*, III^e siècle après J.-C, Paris, Louvre

Sur un fond gris clair, le visage et le buste de la femme sont représentés presque de face. Le visage de la femme est peint de manière graphique. Le visage est joufflu, le menton est rond et proéminent. Les cils sont indiqués par des traits tout autour des deux paupières. Les sourcils épais, qui se joignent à la naissance du nez, sont dessinés par des hachures entrecroisées. Le nez présente une pointe ronde et charnue. Deux rides profondes sont dessinées sur le front. La chevelure est uniformément noire.

Tout autour de la tête, des boucles sont représentées par des anneaux noirs qui se détachent sur le fond gris.

Ces attributs sont assez sobres. La tunique blanche est ornée de bandes pourpres qui descendent des épaules, les clavi. Un manteau lui couvre l'épaule gauche. La femme est parée d'un gros collier dont les mailles sont indiquées par des traits clairs. Un pendentif ovale se détache sur le blanc de la tunique. Des boucles d'oreilles composées de trois perles complètent la parure³.

3 <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices>



- Jan VAN EYCK, *Portrait des époux Arnolfini*, 1434, Londres, National Gallery

Cette peinture d'un riche couple bourgeois veut immortaliser l'image d'une union religieuse parfaitement harmonieuse au sens classique (c'est à dire antique et mythologique) du terme, qui signifie la réunion de deux identités opposées, où chacun est à sa place selon sa fonction dans le foyer, dans une parfaite complémentarité, et où tout ce qui manque à l'un est apporté par l'autre. C'est la complémentarité du couple qui est exprimée ici. L'homme, somptueusement habillé, est représenté près d'une fenêtre c'est à lui que revient la tâche de quitter la demeure pour mener à bien les affaires qui enrichissent le foyer. L'épouse est représentée coté maison, proche du lit conjugal exprimant l'accompagnement de son mari dans la construction du foyer idéal notamment par l'enfantement des futurs héritiers⁴.

4 *Histoire des arts cycle 3*, Collection Panoramas, Paris, Nathan, 2015



- Franz XAVER MESSERSCHMIDT, *Autoportrait en bouffon*, 1770, Vienne, Palais du Belvédère

Portraitiste des familles royales autrichiennes et des aristocrates bavaroises, Messerschmidt se fait connaître par la série, appelée après sa mort « Les têtes de caractère ».

Complètement différents des normes artistiques de l'époque, ces portraits, montrant chaque fois un homme d'âge différent, poussent l'expression excessive du visage jusqu'à la caricature, avec l'humour, mais aussi la folie, et même la peur.

Il propose ainsi un bon exemple de ce qu'on nomme un portrait de caractère, qui ne fait pas tant le portrait d'une personne que d'un sentiment ou d'une émotion⁵.

5 *Guide pédagogique Histoire des Arts cycle 2*, Collection explorer, Paris, Nathan, 2011



- Hyacinthe RIGAUD, *Louis XIV*, 1701, Paris, Louvre

Commandé par le Louis XIV en 1701 pour son petit-fils pour être offert au roi d'Espagne, Philippe V, ce portrait plut tant à la cour qu'il resta en France et fit partie des collections de Louis XIV.

Chaque détail du tableau concourt à en faire l'image quintessenciée du pouvoir absolu : noblesse du décor antiquisant, rideau de pourpre, solennité du Roi-Soleil vêtu du costume de sacre fleurdelisé.

Louis XIV est représenté à soixante-trois ans, en costume de sacre, l'épée royale au côté, la main appuyée sur le sceptre et la couronne posée sur un tabouret derrière lui.

Le traitement des étoffes est particulièrement raffiné - quoique surchargé - et rappelle la grandeur du règne du souverain⁶.

6 <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices>

Comment étudier un portrait ?

Vous trouverez ci-après des propositions de fiches pédagogiques d'analyse, extraites du dossier pédagogique « Le portrait au Musée des Beaux-Arts de Tours » et du dossier pédagogique « parcours Le Portrait du Musée des Beaux-Arts de Caen ».

Étudier un portrait, c'est donc comprendre ce que la représentation dit de la personne représentée et comment elle le dit, mais aussi ce que l'œuvre dit de l'artiste et de son rapport à son modèle.

LE CONTEXTE :

Avant de rentrer dans les détails, il faut replacer l'œuvre dans son contexte. Une lecture du cartel apporte les informations nécessaires à une première identification.

Qui est l'auteur ? Quel est le titre de l'œuvre ? Que nous apprend ce titre ? Quelle est la technique utilisée pour réaliser l'œuvre ? Quelles sont les dimensions de l'œuvre ? En quelle année l'œuvre a-t-elle été réalisée ? Quelle est cette période de l'histoire ? (Moyen-Age, Renaissance...).

A- UNE APPROCHE GENERALE DU SUJET

Le modèle

Est-ce un homme, une femme, un enfant ? Peut-on déterminer son âge ? Est-ce une personne connue ? Comment connaît-on le milieu social de la personne, son titre ou son métier ? Quelle est son histoire ? Quels éléments permettent de l'identifier ?

La commande

Le portrait est-il une commande ? Le modèle est-il le commanditaire du portrait ? Comment le sait-on ? Pourquoi commande-t-il ce portrait ?

Les liens entre l'artiste et le modèle

L'artiste et le modèle se connaissent-ils ? Qu'est-ce qui le montre ? L'œuvre est-elle alors un portrait intime, familial, mondain ou officiel ? Quelle " image " l'artiste veut-il donner du modèle : idéalisée, réaliste ou caricaturale ?

Le spectateur

Quel rôle lui donne l'artiste ? Est-il invité à regarder le tableau ? Est-il témoin, complice, est-il touché ou impressionné ? Est-il sollicité physiquement, pour tourner autour de l'œuvre par exemple ?

Dans le cas où l'œuvre est un portrait de groupe

Quels sont les liens entre les personnes ? Membre de sa famille ou ami ? Ces personnes semblent-elles avoir de bons rapports (sont-elles distantes ou proches sur le portrait) ? Comment l'artiste montre-t-il ces liens ? Il y a-t-il une personne qui apparaît comme plus « importante » que les autres ?

B- DES NOTIONS TECHNIQUES

Comment peint l'artiste ?

Les coups de pinceau sont-ils apparents ou bien le peintre a-t-il cherché à les faire disparaître ? Les touches du pinceau sont-elles visibles (épaisses, lisses, brossées, etc.) ? Ces touches sont-elles visibles pour l'ensemble du tableau ou seulement quelques éléments ? Qu'est-ce que cela crée ? Cette peinture est-elle abstraite ?

Le format de l'œuvre

Quelle est la forme et quelles sont les dimensions de l'œuvre ? Pourquoi l'artiste a-t-il choisi ce format ?

Le cadrage

L'artiste détermine la place de son sujet dans son tableau selon ce qu'il veut en montrer et en dire (à partir du XV^{ème} siècle).

Le gros plan sur le visage le fond est nécessairement neutre. Ce portrait met en valeur l'individualité, la personnalité du sujet représenté.

Le portrait en buste représente la tête, les épaules et la poitrine du personnage. Cela crée un espace autour du modèle et peut permettre de l'installer dans un décor.

Le portrait en pied figure la personne des pieds à la tête Elle peut être représentée grandeur nature. Il s'agit souvent de portraits d'apparat. C'est le portrait le plus cher qui a longtemps été réservé aux grands personnages, souverains, princes, etc....

Quelques emprunts au vocabulaire du cinéma :

Portrait plan italien : les pieds sont supprimés du cadrage.

Portrait plan américain : le modèle est coupé à mi-cuisse, à la hauteur des revolvers...

La position du modèle

Le portrait de profil permet de capter plus facilement la ressemblance avec le modèle car la forme générale du visage est beaucoup plus visible mais il est généralement moins expressif. (Moyen-âge)

Le trois-quarts est un bon compromis entre l'indifférence de la représentation de profil et le caractère très direct du portrait de face. Parfois, le corps est de trois-quarts et le visage de face ou inversement.

De face : l'ensemble du visage est représenté, regardant le spectateur, mais la pose est parfois très statique et manque donc de naturel.

Le modèle est-il assis ou debout ?

Le point de vue est la position du peintre par rapport à son modèle.

Le point de vue frontal : la vision se situe sur un plan horizontal par rapport à l'objet.

La plongée : le sujet est vu du dessus ce qui donne l'impression qu'il est dominé.

La contre-plongée : le sujet est vu du dessous et donne au contraire l'impression de dominer. Cela peut donner au modèle un air un peu hautain.

C- LA REPRESENTATION DU MODELE

La position du corps

L'artiste peut aussi jouer sur la position de la tête, du corps et sur la direction du regard pour dire quelque chose de son sujet. La tête penchée ou le regard légèrement baissé peut donner un air

modeste au sujet, une tête légèrement relevée donnera au modèle un air noble, hautain ou arrogant, la tête penchée sur le côté peut donner un air rêveur, parfois sensuel. Ces éléments ne relèvent pas d'un code : leur interprétation est guidée par ce qui émane du portrait dans son entier.

L'expression du visage

Quelle est son expression ? Semble-t-il triste, heureux ? Le regard du modèle est-il dirigé ou non vers le spectateur ? Si tel n'est pas le cas, que regarde-t-il ? Fuit-il le regard du spectateur ou bien est-il posé sur quelque chose d'extérieur au tableau qui peut susciter en lui certains sentiments ?

Ce que racontent les mains...

Voit-on les mains du modèle ? Dans quelles positions sont-elles ? Que dit la position des mains et des doigts ? Que « font-elles » ? Touchent-elles des objets ?

Ces objets apprennent-ils au spectateur quelque chose du modèle et des raisons pour lesquelles il a voulu se faire peindre ainsi ?

Les costumes, les bijoux, les accessoires

Ils permettent une étude sociologique et surtout historique. Que disent les costumes, les bijoux et les accessoires de la fonction du modèle, de sa richesse, de son pouvoir ? Sont-ils luxueux ou modestes ? Ostentatoires ou discrets ?

Les objets

Quels objets entourent le modèle ? Que disent-ils de lui ? Quelle signification ont ces différents éléments ? Sont-ils représentés comme des attributs, pour leur fonction symbolique, etc. ?

Le fond

Quel fond ou décor l'artiste a-t-il choisi ? Que permet-il de montrer du modèle ? (symboles, matières des objets, ...).

Il peut être uni, concentrant le regard du spectateur sur le modèle ; il peut représenter un intérieur, plaçant ainsi la personne peinte dans son environnement familial, social ; il peut montrer un paysage qui donnera de la profondeur à l'œuvre ou du sens. Le plus souvent les modèles sont représentés avec des objets ou des animaux qui permettent au spectateur d'identifier sa fonction, de manière réaliste ou symbolique.

La couleur

Quelles sont les couleurs utilisées ? Y a-t-il des dominantes ? Quelle palette pour le modèle ? Quelle palette pour le fond ? Cela confère-t-il un sens ?

La lumière

D'où vient la lumière, de l'extérieur ou de l'intérieur du tableau ? Qu'éclaire-t-elle ? Met-elle quelque chose en valeur ou bien cache-t-elle quelque chose ? Voit-on une ombre sur le fond ? On peut faire chercher aux élèves la place du « flash » (comme celui de l'appareil photo).

BILAN :

Réaliser un résumé de ce qui a été vu, indiquer quelle est la fonction du portrait (portrait officiel, d'apparat, intime, contextuel...) de manière à terminer sur les notions de l'image dans la société de l'époque et d'aujourd'hui.

Où se rendre pour étudier des portraits avec mes élèves ?

Piémont Oloronais :

La maison du patrimoine (Oloron Sainte-Marie)

Orthez :

Musée Jeanne d'Albret

Pau :

- Musée national et domaine du Château de Pau
- Musée des Beaux-Arts de Pau

Une activité à réaliser avec mes élèves

CONSIGNES ELEVES :

- 1- Au crayon, fais le portrait d'un(e) de tes camarades en l'observant attentivement
- 2- En te regardant dans un miroir, fais ton autoportrait, au crayon
- 3- Avec un appareil photographique, réalise plusieurs types de portraits et selon plusieurs émotions

FICHE ACTIVITE :

Objectif : affiner le regard ; rechercher des éléments signifiants à intégrer dans une œuvre ; enrichir son vocabulaire ; s'appropriier des acquis d'analyse d'œuvres à travers un moment personnel et sensible de pratique artistique.

Etape 1 : Réalisation

Une fois les 3 réalisations produites, les exposer au tableau et les soumettre aux commentaires de chacun.

Pour les points 1 et 2 poser la question de la ressemblance physique. Faire remarque que bien souvent on reconnaît un élève grâce à des attributs (lunettes, barrette, bijoux, etc.)

Pour le point 3 aborder les notions d'émotion et de décor : quel décor peut accompagner telle émotion ?

Etape 2 : Expérimentation

Demander à chaque élève de choisir entre le dessin de son portrait et celui de son autoportrait. Le photocopier en plusieurs exemplaire (en cas d'erreur) et demander à l'élève de le découper (détourage le plus fin possible).

Temps 1 : Les accessoires

Demander à l'élève de rechercher (dessin, collage) quels accessoires peuvent être ajoutés sur son dessin pour le personnaliser en fonction de ses goûts sportifs, musicaux, etc.

Temps 2 : Le décor

Proposer ensuite de rechercher (dessin, collage) un décor en adéquation avec ce qu'exprime son dessin.

Etape 3 : Mise en commun et analyse

Accrocher les productions au tableau et discuter de la pertinence des ajouts de décors et accessoires.

Etape 4 : Evaluation

Chaque élève écrit un petit texte qui le décrit physiquement et moralement (ce que j'aime, ce que je n'aime pas, etc.). Ce texte est accroché près de chaque production.

Variante : Tous les textes sont remis à l'enseignant qui en propose une lecture. Les élèves peuvent essayer d'associer chaque texte au bon dessin.

Ressources ...

SOURCES

- Guide pédagogique Histoire des Arts cycle 2, Collection explorer, Paris, Nathan, 2011
- Histoire des arts cycle 3, Collection Panoramas, Paris, Nathan, 2015
- Dossier pédagogique Le portrait au musée des Beaux-Arts de Tours
- Dossier pédagogique Parcours Portrait au musée des Beaux-Arts de Caen, 2014
- Georges PAPAZOFF, Le portrait : pratiques artistiques en arts visuels, conseiller pédagogique Arts Visuels Versailles

BIBLIOGRAPHIE

Généralités

- Les portraits, Paris, Gallimard, 1993
- Les visages, Paris, Nathan, 1999
- Claire HARCOURT, Des larmes aux rires : les émotions et les sentiments dans l'art, Paris, Seuil, le Funambule, 2006

Ressources pédagogiques

- Michèle GUITTON, Arts visuels et portraits, cycles 1, 2 & 3, CNDP Poitou-Charente
- Elisabeth DOUMEC, La déformation du portrait, Paris, Hachette éducation, 2002
- Elisabeth DOUMEC, Des corps en volume, Paris, Hachette éducation, 2002
- Le portrait, revue Dada, n°69, 2000
- L'autoportrait, revue Dada, n°100, 2004
- Le portrait, L'atelier des images, n°10, 1998

WEBOGRAPHIE

- <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices>
- <http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees>

ZOOM
SUR ...

Le Portrait au fil du temps ...

Informations pratiques

VILLA DU PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine des Pyrénées Béarnaises

La Confluence

Rue de l'Intendant d'Etigny

64400 OLORON SAINTE-MARIE

Tél. 05 64 19 00 10

Courriel : ciap@piemont-oloronais.fr

Adresse postale

Communauté de Communes du Pays d'Oloron et des Vallées du Haut-Béarn

12 Place de Jaca – CS20067

64402 OLORON SAINTE-MARIE CEDEX

Tel. 05 59 10 35 70

Site : www.piemont-oloronais.fr

Horaires d'ouverture :

Du 1^{er} juillet au 30 août, du mardi au dimanche :

10h00-12h00/14h00-19h00

Du 1^{er} septembre au 30 juin, du mardi au samedi :

10h00-12h30/14h00-18h00

Service éducatif :

Médiatrice culturelle : Elodie GADOUD

Tél. 05 64 19 00 13

Courriel : elodie.gadoud@piemont-oloronais.fr

